

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 53 ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от 26.08.2024 г. № 1
Руководитель ШМО _____
_____ Артемова С.В.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
_____ Н.П. Волкова
« ____ » 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СШ № 53
_____ И.В. Зинченко
« ____ » 08 2024 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
внеурочного учебного курса
занятия в школьном хоре «Дружба»

Рабочую программу составила:
Бондаренко И.В.

Хоровое пение

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной

деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

4. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;

- при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
 - 3) сводная репетиция;
 - 4) концертное выступление.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку*.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

становление системы ценностей обучающихся в единстве

- 1) эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного

- переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
 - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
 - воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
 - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
 - понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
 - формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
 - гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
 - улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
 - создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
 - получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение, через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.¹

Тематический	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>

<p>Жанры музыкального искусства</p>	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
<p>Музыка в жизни человека</p>	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. <i>На выбор или факультативно:</i> Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>

Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. На выбор или факультативно: Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка сценария выступ-

Классическая музыка	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</p> <p>Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова,</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков.</p> <p>Интонационный анализ.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
Современная музыкальная культура	<p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>
	<p>С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина</p>	<p>Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	<p>Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.</p> <p>Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.</p>	<p>Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).</p>

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

Список Рекомендуемой литературы

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

- Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
- Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.
- Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
- Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

Срок реализации рабочей программы 1 год

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. ХОР к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе следующих нормативных документов:

Рабочая программа по хору на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г, регистрационный номер — 64101), основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя школа № 53 города Мариуполя» утвержденной приказом директора от 10.06.2022 года № 227П, с учетом Примерной рабочей программы основного общего образования по музыке, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021 г.), и программы «Музыка». Рабочие программы.

- Конвенции о правах ребенка от 13 июня 1990г. № 1559–1
- Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Рабочая программа учебного предмета «Хор» 1 года обучения разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное

образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формировать у обучающихся правильное певческое дыхание
- добиваться плавного и ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса
- уметь использовать различные виды звуковедения
- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха
- формировать дикционные, артикуляционные и орфоэпические навыки.

Цели и задачи программы реализуются на уроках хорового пения (1 академический час в неделю), в мероприятиях промежуточного контроля, внеклассной работе, в домашних занятиях. Количество учебных часов—34 часа за год, в том числе 4 часа контрольных уроков (из расчета 34 недели в год).

Контроль и учет успеваемости обучающихся является одной из форм организации учебного процесса. Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения обучающегося, осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения обучающимся учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, концерты, музыкальные викторины в конце учебных четвертей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ ХОР

№	Тема раздела	1,2,3,4 класс
1.	Развитие музыкальных данных детей	3
2.	Певческая установка и дыхание	2
3.	Звукообразования, высокая певческая позиция	5
4.	Дикция	2
5.	Развитие гармонического слуха	2
6.	Разучивание хоровых произведений	10
7.	Многоголосие и пение без сопровождения	2
8.	Концертное исполнение произведений	4
Контрольные уроки:		4
Всего:		34

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

I полугодие	II полугодие
<p>1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.</p> <p>4. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>.</p> <p>5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p> <p>6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.</p> <p>7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p> <p>8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>	<p>1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.</p> <p>2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.</p> <p>3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.</p> <p>4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.</p> <p>5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.</p> <p>6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.</p>
<p><i>Примерный репертуарный список</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу» 2. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка» 3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка» 4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят» 5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна» 6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик» 7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек» 8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки» 9. В. Калининников «Киска» 10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» 11. Э. Григ «Детская песенка» 12. Б. Барток «Лиса» 13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1 14. З. Компанец, сл. В. Семернина «Первые ноты» 15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет» 16. Е. Подгаец «Goodnight» 	

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (одновременная работа со всей группой учащихся)
- индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповая (организация работ в группах)
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- традиционный урок
- комбинированное практическое занятие
- урок-игра
- интегрированный урок (хор + музыкальная литература, хор + сольфеджио)
- открытый урок с присутствием родителей.

Учебный процесс дополняется различными формами внеклассной работы, задачами которой является расширение представлений учащихся о мире музыки и музыкальном творчестве, о мировых художественных шедеврах, развитие творческой инициативы. С этой целью в соответствии с планом учебно-воспитательной работы в школе организуются: музыкальные вечера, посещение учащие обучающихся концертной и музыкально-просветительской деятельности вне школы, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Технологии обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
 - технология образовательного проектирования – программирование планированного результата;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология;
- системно-деятельностная технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология эффективных уроков.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- предметная компетенция;
- метапредметная компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- личностная компетенция.

Виды и формы контроля:

- урок-концерт
- отчетный концерт

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ ХОРА

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить обучающимся возможность сохранения здоровья за период обучения в учреждении образования.

Контролируя здоровье обучающихся:

- учитываю особенности высшей нервной деятельности школьника, от которой зависит поведение, восприятие, степень и быстрота утомляемости;
- работаю над искоренением вредных привычек;
- учитываю физические недостатки (зрение, заикание, тики);
- стараюсь создавать оптимальный режим занятий;
- учитываю социальное благополучие или неблагополучие ребенка;
- уделяю внимание физическому здоровью школьника;
- слежу за эмоциональным состоянием ребенка на уроке.

ТРЕБОВАНИЯ

к результатам изучения предмета «Хор»

К концу 1 года обучения в хоре обучающиеся приобретают следующие компетенции:

Знать:

- правила пения в хоре и охрану голоса
- дирижёрский жест
- различные виды голосоведений (имитация, подголосочное пение)
- правила дыхания
- правила правильного певческого произнесения слов
- пение различными музыкальными штрихами
- динамические оттенки.

Уметь:

- петь вокальные упражнения на опоре
 - держат свою партию в хоре
 - грамотно распределять дыхание
 - владеть музыкальной артикуляцией и дикцией
 - петь legato, staccato, marcato, nonlegato
 - эмоционально передавать образ произведения
- участие в музыкальной жизни ГБОУ «СШ №53 ГО Мариуполя»

Музыкально-диагностическое обследование детей

С целью выявления уровня вокально-певческих навыков у детей, отношение к музыке. К началу обследования у меня готовы списки таблиц детей, где я отмечаю результаты обследования по всем параметрам:

- эмоциональная отзывчивость на музыку (восприятие музыки)

- музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический, гармонический)
- чувство ритма (ритмичность, синхронность, координация движений)
- интеллектуальные способности (музыкальное мышление, память, воображение).

Результаты обследования не окончательны, так как не всегда объективно отражают действительное положение вещей; поэтому постоянно наблюдаю за музыкальным развитием ребенка, вношу коррективы в свои записи, стараюсь детей хвалить, поощрять различными сюрпризами, знаками внимания.

На основании диагностики ставлю следующие задачи:

- учить детей выразительно исполнению песни легким подвижным звуком
- правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы
- работать над дикцией
- учить правилам хорового пения (учить детей слышать не только себя, но и рядом поющего)
- учить петься петь по руке и понимать дирижерский жест
- соблюдать динамические оттенки.

Музыкально-дидактические игры для развития певческих навыков

Для активизации музыкально-слуховых представлений применяются музыкально-дидактические пособия, настольные и хороводные игры.

Классификация музыкально-дидактических игр на уроке хора:

- на определение характера музыки;
- на усвоение характера музыки;
- на развитие чувства ритма;
- на определение высоты звучания голоса;
- на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане;
- на закрепление знаний о длительности звуков;
- на развитие памяти и музыкального слуха;
- на закрепление знаний о высоте звука и его длительности, на закрепление знаний о высоте звука, его длительности, расположении нот на нотоносце;
- на закрепление знаний о движении мелодии вверх и вниз;
- на определение жанров музыки (танец, марш, песня);
- на развитие детского музыкального творчества.

Игра – это часть жизни ребенка, она помогает ему познавать мир, создавать его, быть в нем яркой личностью. Игровое обучение дает здоровьесберегающий эффект благодаря влиянию на эмоциональную сторону в жизни ребенка.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ фортепиано;
- ✓ наличие дидактического материала;

- ✓ проектор и экран для просмотра мультимедийных презентаций, клипов и видео;
- ✓ ноутбук;
- ✓ аудио-носитель CD для прослушивания и анализа музыкальных произведений в записи MP3.

Литература

Учебная литература:

1. Хоровое одноголосие ч.1 сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин – М.: Музыка 2004

Дополнительная:

1. Гаврилин В.А. Песни для детей. / В.А. Гаврилин – СПб: Композитор, 2009

Электронные ресурсы:

1. http://ale07-ru.1gb.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm
2. <http://ale07.ru/music/notes/song/book/shainskiy.htm>
3. <http://propianino.ru/noty>
4. <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. http://www.muz-urok.ru/notyi_khigi.htm
6. <http://www.notarhiv.ru/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://nlib.org.ua/>
9. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores>
10. <http://www.free-scores.com>
11. <http://alenmusic.narod.ru>
12. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
13. <http://www.piano.ru/>
14. <http://www.cpd1.org/wiki/index.php/Main>
15. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859
16. <http://classon.ru/>

Презентации к урокам:

1. «Певческое дыхание»;
2. Проект «Можем ли мы увидеть музыку»;
3. Клипы к разучиваемым песням;
4. Мультимедийные физминутки;
5. «Развиваем свой голос»;
6. Игра «Угадай мелодию»;
7. Музыкальная игра «Путешествие по Угадайке» и др.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2-б класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту
I полугодие				
1.	Певческая установка и дыхание	1		
2.	Унисон в младшем хоре	1		
3.	Понятие об атаке звука, как начале пения	1		
4.	Приемы вокально-хоровой работы в хоре	1		
5.	Звукообразование	1		
6.	Дыхание и характер исполняемого произведения	1		
7.	Формообразование: образ, предложение, цезура, повторность	1		
8.	Формирование исполнительских навыков	1		
9.	Звуковысотность	1		
10.	Способы звуковедения: нон легато и легато	1		
11.	Динамические оттенки-нюансы – p, f	1		
12.	Ансамбль и строй	1		
13.	Развитие дикции и артикуляции	1		
14.	Ритмическая организация музыки и слова	1		
	Консультация	1		
15.	Урок-концерт	1		
II полугодие				
16.	Использование вокально-хоровых упражнений на начальном этапе работы	1		
17.	Использование канонов на начальном этапе работы	1		
18.	Выработка чистой интонации при пении	1		
19.	Владение навыками пения без сопровождения	1		
20.	Первоначальная работа над цепным дыханием	1		
21.	Дикция: работа над округлением гласных	1		
22.	Дикция: одновременное произнесение согласных в процессе пения	1		
23.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений	1		
24.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	1		
25.	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе	1		
26.	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах	1		
27.	Развитие эмоциональности и творческой свободы	1		
28.	Нюансы – p, f, mf, mp в хоровом пении	1		
29.	Консультация	1		
30.	Урок-концерт	1		
31.	Начальная работа над музыкальной фразой	1		
32.	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре	1		
33.	Контрольный урок	1		
34.	Концерт ко Дню защиты детей.	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3-а, 3-в классы

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану 3-а, 3-в	Дата по факту 3-а, 3-в
I полугодие				
1.	Певческая установка и дыхание	по 1 часу		
2.	Унисон в младшем хоре	по 1 часу		
3.	Правильное интонирование	по 1 часу		
4.	Приемы вокально-хоровой работы в хоре	по 1 часу		
5.	Осознание чистоты интонации в движении мелодии	по 1 часу		
6.	Дыхание и характер исполняемого произведения	по 1 часу		
7.	Развитие гармонического слуха	по 1 часу		
8.	Формирование исполнительских навыков	по 1 часу		
9.	Исполнение выученных произведений	по 1 часу		
10.	Способы звуковедения: нон легато и легато	по 1 часу		
11.	Лад, строй, ансамбль	по 1 часу		
12.	Ансамбль и строй	по 1 часу		
13.	Развитие дикции и артикуляции	по 1 часу		
14.	Ритмическая организация музыки и слова	по 1 часу		
15.	Консультация	по 1 часу		
16.	Урок-концерт	по 1 часу		
II полугодие				
17.	Использование вокально-хоровых упражнений на начальном этапе работы	по 1 часу		
18.	Упражнения для канона	по 1 часу		
19.	Развитие гармонического слуха	по 1 часу		
20.	Ритмическая организация музыки и слова	по 1 часу		
21.	Развитие вокально-хоровых навыков	по 1 часу		
22.	Певческая установка	по 1 часу		

23.	Дикция: одновременное произнесение согласных в процессе пения	по 1 часу		
24.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений	по 1 часу		
25.	Интонирование мажора и минора	по 1 часу		
26.	Контрольный урок	по 1 часу		
27.	Дикция	по 1 часу		
28.	Развитие эмоциональности и творческой свободы	по 1 часу		
29.	Нюансы – тихо, громко в пении	по 1 часу		
30.	Консультация	по 1 часу		
31.	Урок-концерт	по 1 часу		
32.	Начальная работа над фразировкой	по 1 часу		
33.	Развитие эмоциональности и творческой свободы	по 1 часу		
34.	Контрольный урок	по 1 часу		
35.	Концерт	по 1 часу		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4-а, 5-б класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту
I полугодие				
1.	Формирование певческих навыков	2		
2.	Направление движения мелодии	2		
3.	Интонирование и интонация	2		
4.	Игровые приемы	2		
5.	Лад, строй, ансамбль	2		
6.	Характер исполняемого произведения	2		
7.	Пение а капелла.	2		
8.	Совершенствование навыков пения без сопровождения	2		
9.	Исполнение выученных произведений	2		
10.	Сопоставление двух темпов в произведении	2		
11.	Развитие вокально-хоровых навыков	2		
12.	Работа над цепным дыханием	2		
13.	Дикция и артикуляция	2		
14.	Округление гласных при пении	2		
15.	Эмоциональность и творческая свобода	2		
16.	Урок-концерт	2		
II полугодие				
17.	Дыхание—работа по руке дирижера	2		
18.	Упражнения для канона	2		
19.	Распределение дыхания по фразам	2		
20.	Смена дыхания в процессе пения	2		
21.	Работа над координацией звука и голоса	2		
22.	Нюансы в хоровом пении	2		
23.	Дыхание по фразам	2		
24.	Игровые приемы	2		
25.	Песня—композитор,запев,припев	2		
26.	Контрольный урок	2		
27.	Пение скороговорок	2		
28.	Артикуляционно сложные моменты в произведении	2		
29.	Певческая установка	2		
30.	Работа над координацией слуха и голоса	2		
31.	Урок-концерт	2		
32.	Ритмическое соотношение музыки и слова	2		
33.	Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при аккомпанементе	2		
34.	Контрольный урок	2		
35.	Концерт	2		